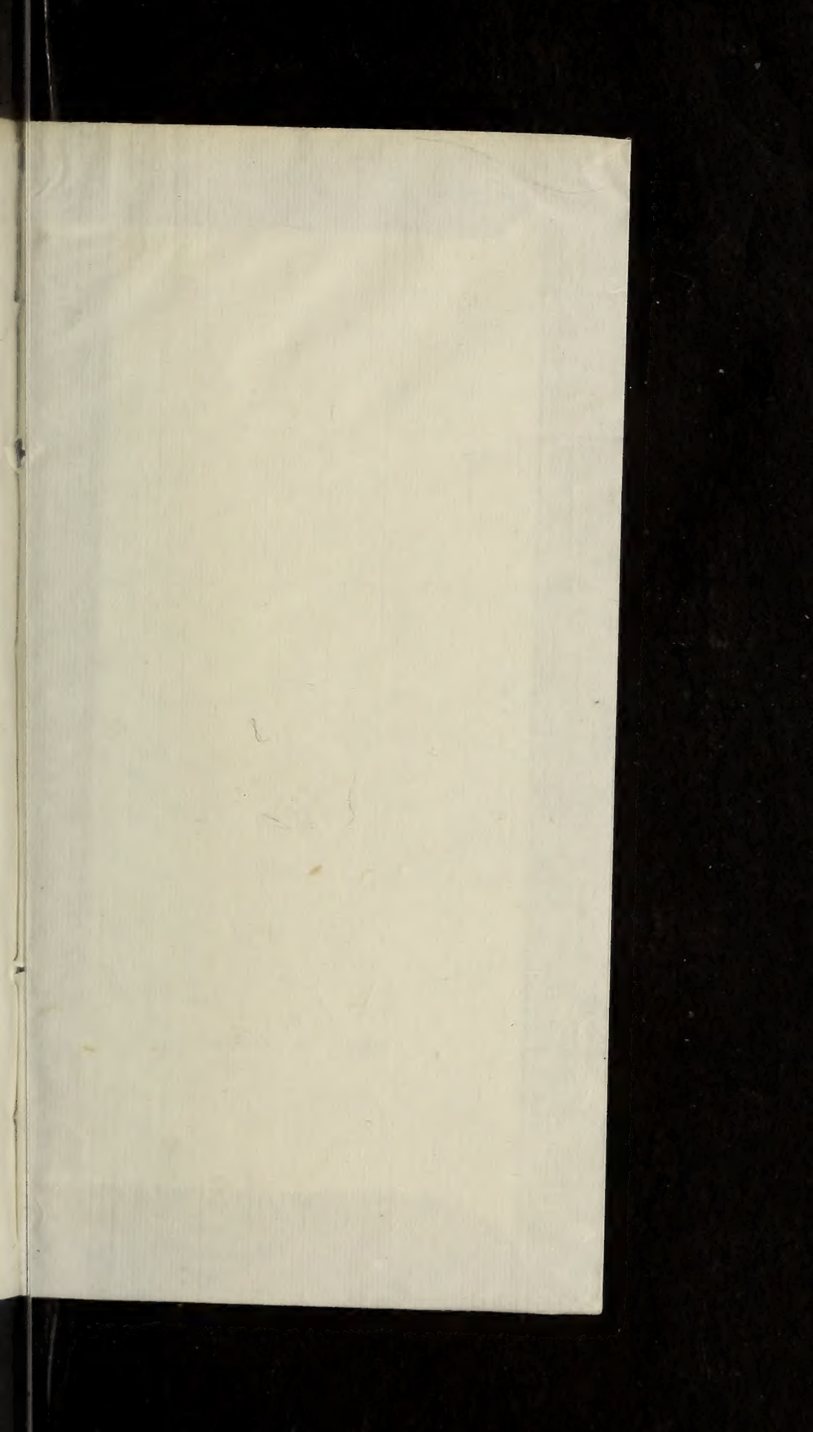
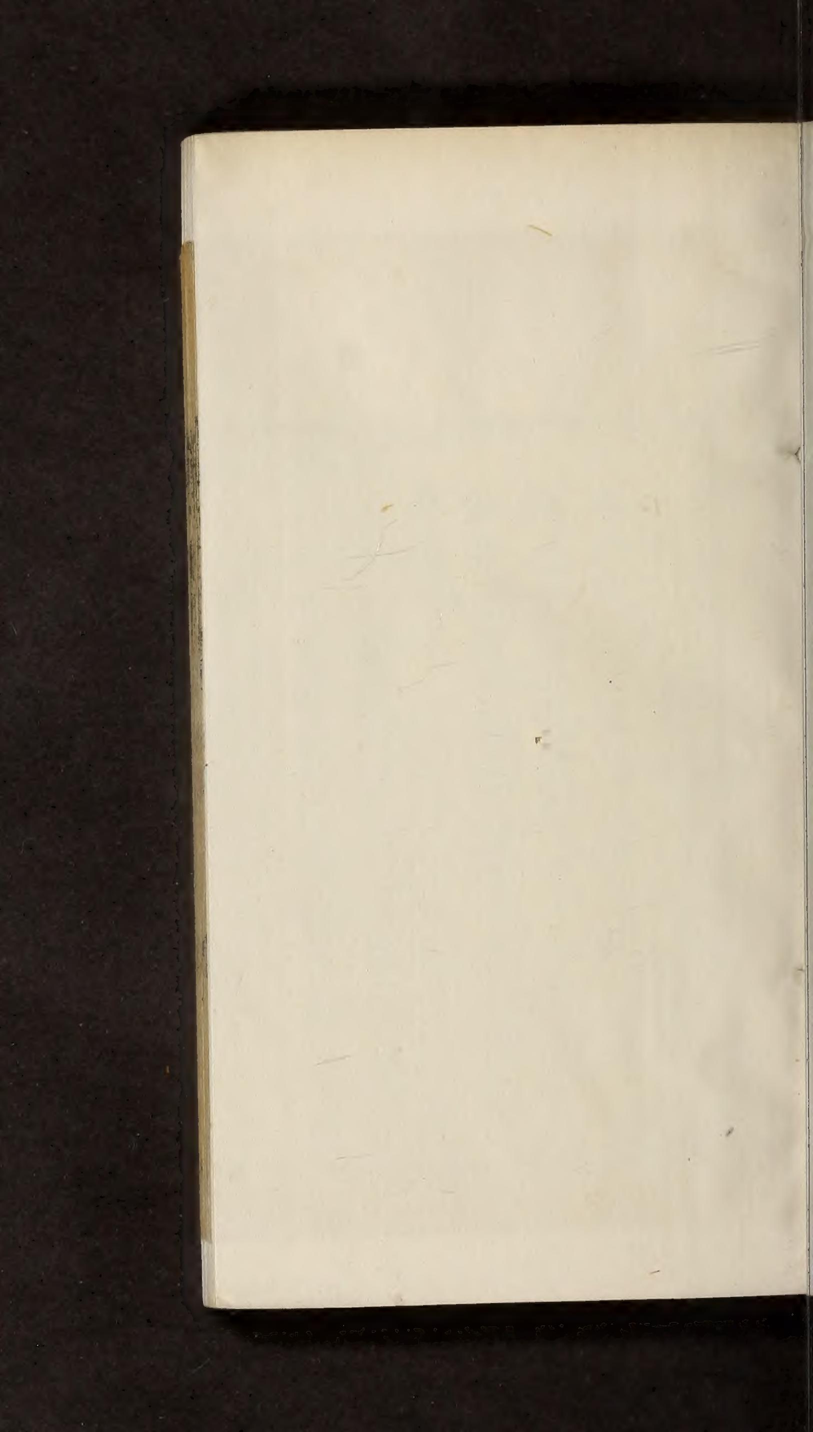
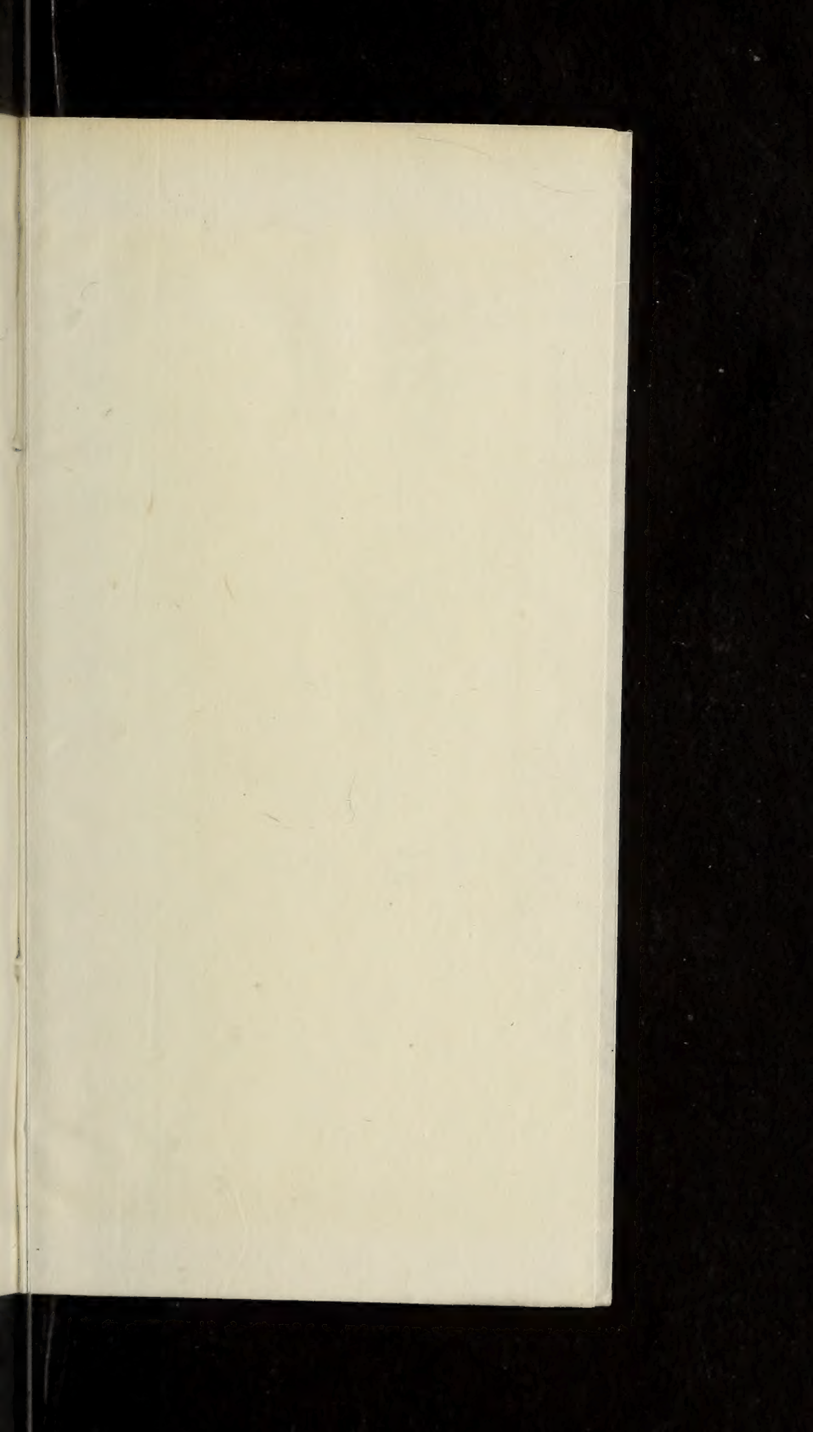
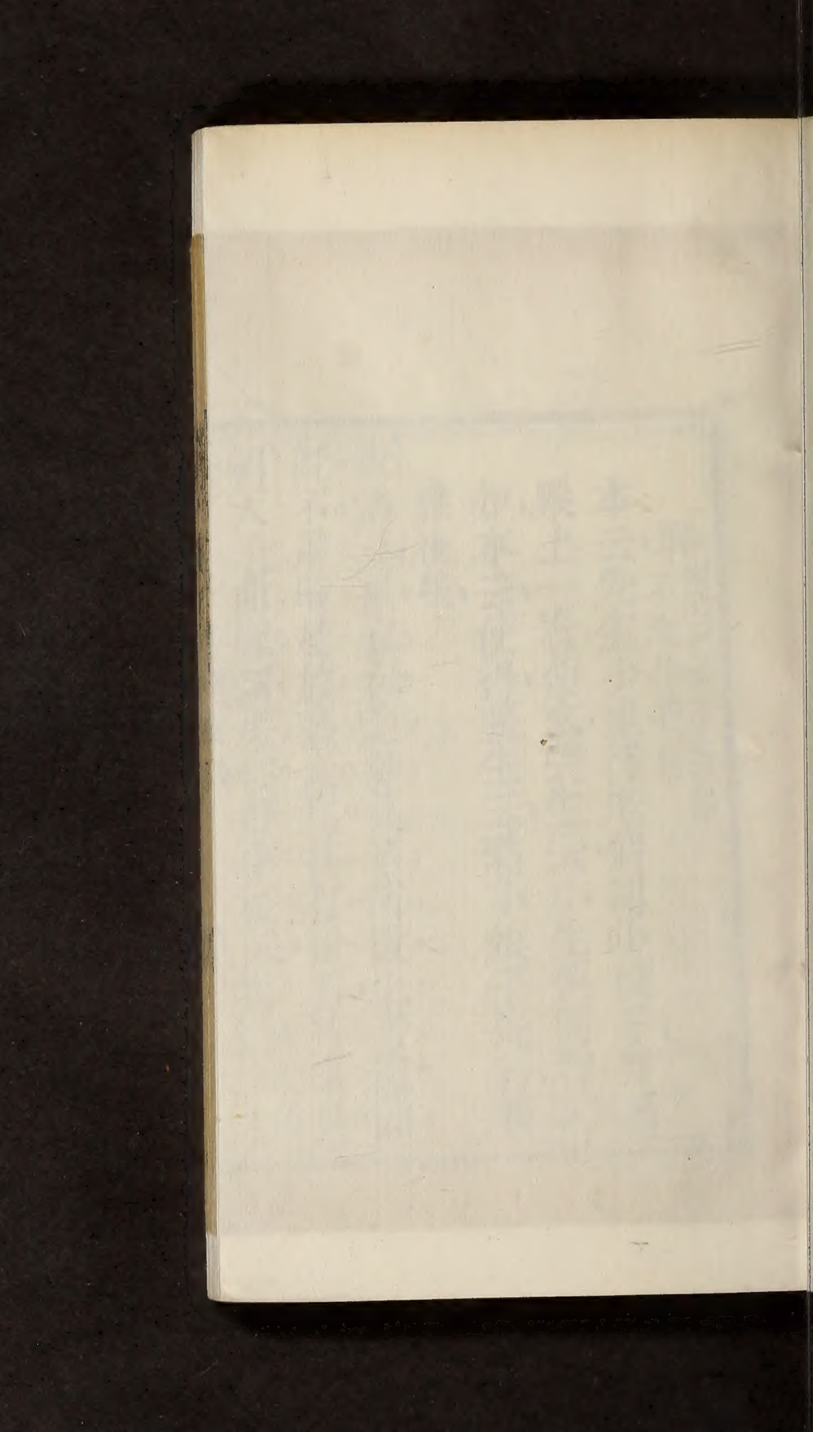
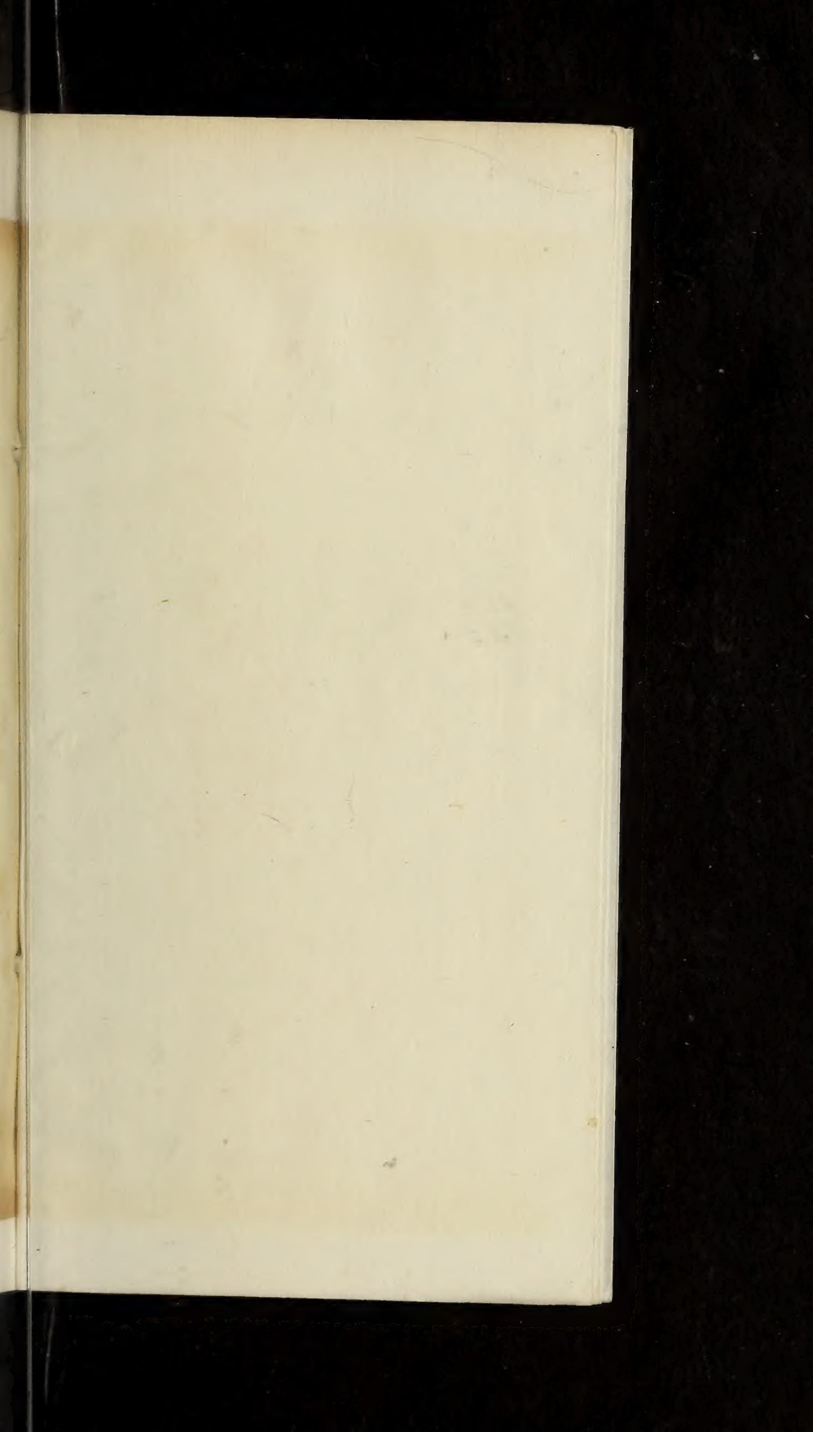










耶。（盆言你捸我，你不應落我也）

本云先生少坐待老僧同小娘子、到佛殿上一看便來、張生云小生便同行何如、本云使得、張生云着小娘子先行我靠後些、

【快活三】崔家女艷粧莫不演撒上老潔郎既不昪睃趁放毫光爲甚打扮着特來晃（異樣鬼）

【朝天子】曲廊洞房你好事從天降（費神工）

之筆

右第十二節張生靈心慧眼早窺阿紅從那人邊來便欲深問之而無奈身爲生客未好與人閒講因而眉頭一皺計上心來忽作醜語觝突長老使長老發極然後輕輕轉出下文云然則何爲不使兒郎而使梅香便問得不覺不知此所謂明攻棧道暗渡

陳倉之法也傖父又不知以為張生忽作風話。斲山云怪哉聖歎其眼至此我疑此書便是聖歎自製

本發怒云先生好模好樣說那里話張生云你須怪不得我說

好模好樣忒莽戇。煩惱耶唐三藏。妙句便勘破普天下禪和子。偌大個宅堂。豈沒個兒郎。要梅香來說勾當。此一片閒心火熱熱地止要問你。此一語卻駕起如此奇文

饒夫不言語假癡聾在我行口強你硬着頭皮上言欲於其腦袋上鑿一百栗暴蓋定欲其告我眞話也

右第十三節二節眞乃希世奇文聖歎不惟今生做不出雖他生猶做不出

本云這是崔相國小姐孝心與他父親亡過老相國追薦做好事一點志誠不遣別人特遣自巳貼身的侍妾紅娘來

問。日。期。本對紅娘云這齋供道場都完
借了十五日是佛受供日請老夫人小
姐拈香張生哭云哀哀父母生我劬勞
欲報深恩昊天罔極小姐是一女子尚
思報本望和尚慈悲小生亦備錢五千
怎生帶得一分兒齋追薦我父母以盡
人子之心便夫人知道料也不妨本云
不妨法聰與先生帶一分齋者張生私

問聰云那小姐是必來麼聰云小姐是他父親的事如何不來張生喜云這五千錢使得着也

斗然借廂斗然衹突長老斗然哭後又斗然推更衣先出去寫張生通身靈變通身滑脫讀之如於普救寺中親看此小後生

【四邊靜】人間天上看鶯鶯強如做道場軟

玉溫香休言偎傍若能彀湯他一湯蚤與人消災障 南無消災障菩薩摩訶薩○絕世奇文

右第十四節又恐世間善男信女及道學先生讀至此處謂張生眞要薦襯故用正文說明之

本云都到方丈喫茶張生云小生更衣咱張生先出云那小娘子一定出來也我只在這里等候他者紅娘辭本云我

不要茶了恐夫人怪遲我回話去也紅退出張生迎揖云小娘子拜揖紅云先生萬福張生云小娘子莫非鶯鶯小姐的侍妾紅娘乎紅云我便是何勞動問張生云小生有句話敢說麼紅云言出如箭不可亂發一入人耳有力難拔有話但說不妨張生云小生姓張名珙字君瑞本貫西洛人氏年方二十三歲正月

十七日子時建生並不曾娶妻千載奇文紅云誰問你來我又不是算命先生要你那生年月日何用千載奇文張生云再問紅娘小姐常出來麼紅怒云出來便怎麼妗先生是讀書君子道不得個非禮勿言非禮勿動俺老夫人治家嚴肅凜若氷霜卽三尺童子非奉呼喚不敢輒入中堂先生絕無瓜葛何得如此早是妾

前可以容恕若夫人知道豈便干休今
後當問的便問不當問的休得胡問紅
娘下
張生良久良久云這相思索是害殺我
也
【哨遍】聽說罷心懷悒怏把一天愁都撮在
眉尖上說夫人節操凛凛冰霜不召呼不可
輒入中堂自思量假如你心中畏懼老母

厥嚴停不合臨去也回頭望

右第十五節寫張生被紅娘切責一時脚插不進頭鑽不入無擂無爬不上不落於是不怨自已不怨紅娘怨然反怨鶯鶯，直是魂神顛倒之筆

待颺下 承上文紅娘切責救無路矣定應如此措心定應如此措筆也

右第十六節忽然作此一縱筆如驚鷹擻去然只是三字下便疾收轉來

世間有如此神傷之筆。若真賜下豈非世間第一有力丈夫。擗若真賜至豈非世間絕身不長進活死人哉。座間忽一客云若真賜下西廂記便止於此矣聖歎不覺大笑

數。八。怎賜赤緊的深沾了肺腑牢染在肝腸若今生你不是並頭蓮難道前世我燒了斷頭香明兩頭字起色便爲丑者堂閑叫我定要手掌兒上奇擎心坎兒上溫存眼皮兒上供養

右第十七節寫其一片志誠雖死不

變也如此

【要孩兒】只聞巫山遠隔如天樣聽說罷又在巫山那廂唐詩云平蕪盡處是青山行人更在青山外此明其命意我這業身雖是立迴廊魂靈兒實在他行莫不他安排心事正要傳幽客也只怕是漏洩春光與乃堂春心蕩他見黃鶯作對粉蝶成雙春心之蕩乃硬派之頭奇文奇情

右第十八節將深怨紅娘而先硬差

官原小姐春心之必蕩以見已墳間之纖無營擬而甚矣紅娘之謬也

【五煞】紅娘你自年紀小性氣劇張郎倚去相偎傍他遭逢一見何郎粉我邂逅偷將韓壽香風流況成就我滿存嬌搭甚麼拘束親娘

右第十九節望紅娘肯通一線則有如是之美滿也

〔四煞〕紅娘你志意過[illegible]算[illegible]才[illegible]文[illegible]相偎定要到眉兒淺淡思張敞春色飄零憶阮郎非誇獎他正德言工貌小生正恭儉溫良之（二節反覆言以盡其事也）

右第二十節謂紅娘不通一線則有如是之懊悔也

〔三煞〕紅娘他眉兒是淺淺描他臉兒是淡淡粧他粉香膩玉搓咽項下邊是翠裙鴛

繡金蓮小。上邊是紅襯鸞銷玉笋長。不想呵。其實強。你也掉下半天風韻。我也㫺去萬種思量。絕世奇談。自欲不思量。乃先欲人下風韻。豈非謔甚。昔有人遇欲嘗麗者。人或飛之。遂發願云。我有大願。願我來貴縣亦不生。我亦不食。禪信以爲奇談。豈知是西廂記妙文。被他抄去。

右第二十一節。又作奇筆一縱。欲不思量也。

却忘了辭長老、張生轉身見本云、小生

敢問長老房舍何如本云塔院西廂有一間房甚是瀟灑正可先生安下隨先生早晚來張生云小生便回店中搬行李來本云先生是必來者法本下

張生云搬則搬來怎麼捱這淒涼也呵

【二煞】紅娘我院宇深枕簟涼一燈孤影搖書幌縱然酬得今生志着甚支吾此夜長睡不着如翻掌少呵有一萬聲長吁短歎

五千遍搗枕搥床

右第二十二節至此節方寫相思害殺我也之正文

尾聲嬌羞花解語溫柔玉有香乍相逢記不真嬌模樣儘無眠手抵着牙兒慢慢地想

右第二十三節輕飄一線遥過下節人謂其不復結上豈悟其早已襯後

耳。蓋信前者
耳之爲曾見。

一之三

曼殊室利菩薩好論極微。昔者聖歎聞之而甚樂焉。夫娑婆世界大至無量由延而其故乃起於極微。以至娑婆世界中間之一切所有。其故無不一一起於極微。此其事甚大。非今所得論。今者止借菩薩極微之一言。以

觀行文之人之心。今夫清秋傍晚天澄地徹。輕雲鱗鱗。其相若縠。此眞天下之至妙也。野鴨成羣。空飛漁者。羅而致之。觀其腹毛。作淺墨色。鱗鱗然猶如天雲。其細若縠。此又天下之至妙也。草木之花。於跗蕚中展而成瓣。苟以間心諦視其瓣。則自根至末。光色不定。此一天下之至妙也。燈火之

啖。自下達上。其近穗也。乃作淡碧色。稍上作淡白色。又上作淡赤色。又上作乾紅色。後乃作黑烟噴若細漆。此一天下之至妙也。今世人之心。豈高積濶不計道理。浩浩蕩蕩。不辨牛馬。設復有人。語以此事。則且開胸大笑。以爲人生一世。貴是衣食豐盈。其何暇費爾許心計哉。不知此固非不必

費之間心計也秋雲之鱗鱗其細若縠者縠以有無相間成文今此鱗鱗之間則僅是有無相間而已也耶人自下望之去雲不知幾千百里則見其鱗鱗者其間不必曾至於寸若果就雲量之誠未知其爲尋爲丈者也今試思以爲尋爲丈之相去而僅日有無相間焉而已則我自下望之其

爲妙也決不能以至是今自下望之而其妙至是此其一鱗之與一鱗其間則有無限層折如相委焉如相屬焉所謂極微於是乎存不可以不察也天雲之鱗鱗其夫也尋丈故於中間有多層折此猶不足論也若夫野鴨腹毛之鱗鱗其相去乃至爲逼近不啻如粟米焉也今試觀其輕妙甚

縠爲是至於有無相間而已也耶如誠止於有無相間焉而已則我試取纖筆蘸彼淡墨縷縷畫之明爲三尺童子猶大笑以爲甚不似也則誠不得離朱其人諦審熟觀焉耳誠諦審而熟觀之此其中間之屑折如相委焉如相屬焉必也一鱗之與一鱗真亦如有尋丈之相去所謂極微者此

不可以不察也。草木之花。於跗萼中。展而成瓣。人曰凡若干瓣。斯一花矣。人固不知昨日者殊未有斯花也。更昨日焉。乃至殊未有此萼與跗也。於無跗無萼無花之中。而欻然有跗。而欻然有萼。而欻然有花。此有極微於其中間。如人徐行。漸漸至遠。然則一瓣雖微。其自瓣根行而至於瓣末。其

起此盡彼筋轉脈搖朝淺暮深紛揮香老人自視之一瓣之大如指頭耳自花計焉烏知其道里不且有遙陌度阡之遠也人自視之初開至今如眴眼耳自花計焉烏知其壽命不且有衆生積劫之久也此亦極微不可以不察也燈火之欲也淡淡焉此不知於世間五色爲何色也吾嘗相其

自穗而上訖於烟盡由淡碧入淡白此如之何其相際也又由淡白入淡赤此如之何其相際也又由淡赤入乾紅由乾紅入黑烟此如之何其相際也必有極微於其中間分焉而得分又徐徐分焉而使人不得分此一又不可以不察也人誠推此心也以往則操筆而書鄉黨餽壺漿之一辭

必有文也書人婦姑勃谿之一聲必有文也青塗之人一揖遂別必有文也何也其間皆有極微他人以麤心處之則無如何因遂廢然以閣筆耳我既適向曼殊室利菩薩大智門下學得此法矣是雖於路旁拾取蔗滓尚將消消焉壓得其漿滿於一石彼天下更有何逼迮題能縛我腕使不

動也哉讀西廂記至借廂後鬧齋前酬韻之一章不覺深感於菩[illegible]願普天下錦繡才子皆細細讀之丈上借廂一章凡張生所欲說者皆已說盡下文鬧齋一章凡張生所未說者至此後方纔說今忽將於卻是一串間寫隔墻酬韻亦必欲洋洋自爲一章其筆聲墨瀋真乃雖有巧媳不可以斯無米煮粥者也忽然想到張聯詩是夜則爲何二人悉在月中露下因憑空造出每夜燒香一段事而於看燒香上生情布景別出異樣花樣相心人不解此苦讀之只謂又是

第六才子書

一通好曲殊不知一字一句一顆顆都從一黍米中剝出來也

鶯鶯上云俺親使紅娘問長老修齋日期去了多時不見來回話紅娘上云回夫人話了去回小姐話去鶯鶯云使你問長老幾時做好事紅云恰回夫人話也正待回小姐話二月十五佛什麼供日請夫人小姐拈香紅笑云小姐我對你說一件好笑的事咱前日庭院前瞥

見的秀才今日也在方丈裏坐地他先出門外等着紅娘深深唱喏道小娘子莫非鶯鶯小姐侍妾紅娘乎又道小生姓張名珙字君瑞本貫西洛人氏年方二十三歲正月十七日子時建生並不曾娶妻鶯鶯云誰着你去問他妙筆幾乎屈殺

紅娘紅云却是誰問他來本是一氣進下中間畧作間隔以爲波折他還呼着小姐名字說常出來麼

被紅娘一頓搶白回來了鶯鶯云你不搶白他也罷紅云小姐我不知他想甚麽哩世間有這等儍角我不搶白他鶯鶯云你曾告夫人知道也不紅云我不曾告夫人知道鶯鶯云你已後不告夫人知道罷一路如憐不憐如置不置有意無意寫來恰妙天色晚也安排香案咱花園裏燒香去來正是無端春巳關心事閒倚熏籠待月華

鶯鶯紅娘下

張生上云搬至寺中正得西廂居住我問和尚知道小姐每夜花園內燒香恰好花園便是隔墻比及小姐出來我先在太湖石畔墻角兒頭等他飽看他一回却不是好且喜夜深人靜月朗風清是好天氣也呵閑尋方丈高僧坐悶對西廂皓月吟

〔越調〕鬬鵪鶉　張生唱　玉宇無塵，銀河瀉影，月色橫空，花陰滿庭，四句妙月羅袂生寒，芳心自警。二句妙人○上四句亦非妙月下二句亦非妙人六句總是張生等人性急度刻如年一片妙心

右第一節。○禪門寶鏡三昧有銀椀盛雪、明月藏鷺之二言，吾便欲移以讚此以下三節文。○張生聞雙文每夜燒香，正在隔墻，又有太湖石可以

墊脚此那能忍而不看那能忍而不急看耶此真日未西便望日落日乍落便望月昇那能月明如是猶尚不到墻角耶若雙文則殊不然或晚妝或添衣或侍坐夫人或殘針未了皆可以遲遲吾行而至於黃昏而至於初更正不必着甚死急亦復匆匆早至也然張生則心急如火刻不可待

第六之二十章頭韻　　四十二

窮思極算忽然算到夜深其被必寒被寒其心必動心動則必悟燒香大遲不可不急去矣此謂之芳心自警也看他寫一片等人性急度刻如年眞乃手搦妙筆心存妙境身代妙人天賜妙想旣有此文以後尚不望人看得安望未有此文以前乃曾有人想得耶

側着耳朵兒聽躡着脚步兒行悄悄冥冥潛潛等等紫花兒序等我那齊齊整整嬝嬝婷婷姐姐如鶯鶯人愛殺是嬝嬝婷婷我愛殺是齊齊整整夫齊齊整整者于金小姐也

右第二節上是等之第一層此是等之第二層也質言之止是等鶯鶯三字卻因鶯鶯是疊字便遠用十數疊字倒襯於上纍纍然如線貫珠垂看

他妙文止是隨手拈得也

一更之後萬籟無聲不文人讀之謂是寫景文人讀之悟是寫情蓋一更之後猶言一更後了萬籟無聲猶言不聽見開門聲也可想我便直至鶯庭到迴廊下沒揣的見你那可憎定要我緊緊摟定問你個會少離多有影無形恨其遲來故號之非真有其事亦非真欲爲其事只是恨恨之辭

右第三節等之第三層也言一更之後矣猶萬籟無聲既已如此便大家

無禮我亦更不等也我竟過來也心忙意促見神搗鬼文章寫到如此田地眞乃錐心取血補接化工

鶯鶯上云紅娘開了角門將香案出去者

【金蕉葉】猛聽得角門兒呀的一聲猛聽得者不復得聽中忽然聽得也自初夜至且專心壽聽杳不聽得因而心斷意絕反不復聽矣則忽然呀的聽得徐風過處衣香細生角門開後不便謂之猛聽得也

寫出鶯鶯且更向暗中又空寫一句吾適言天雲之鱗鱗其間測有委委屬屬正謂此等筆法也○第一句鶯鶯在聲音中出現第二句鶯鶯在衣香中出現下第三四句鶯鶯方向月明中出現

躡着腳尖兒仔細定睛○比那初見時○龐兒越整○

【調笑令】我今夜甫能句○只此兩龐二字便是張生親口供云前番見未的其文極明而傖父必云前張鶯四月互都何耶見娉婷○便是月殿嫦娥○不恁般撐○在月下因便借月夫人比之文只是隨手拈得

右第四節寫張生第二次見鶯鶯與

前春院曾見與後附齋再見俱宜仔細相其淺深恰妙之法我嘗謂吾子弟凡一題到手必有一題之難動手處但相得其難動手在何處便是易動手之秘訣也時賢於一切題只是容易動手便要動手不得

料想春嬌厭拘束等閒飛出廣寒宮（句佳）

容分一臉體露半襟嚲長袖以無言垂

湘裙而不動似湘陵妃子斜偎舜廟朱扉如洛水神人欲入陳王麗賦是好女子也呵。

遶遶掩掩穿芳徑料應他小脚兒難行行近前來百媚生兀的不引了人魂靈

右第五節小脚難行非寫蚤便憐惜之也是寫漸漸行近來也上第四節只是出角門此第五節方是來至墻

邊

鶯鶯云將香來張生云我聽小姐祝告甚麼鶯鶯云此一炷香願亡過父親早生天界此一炷香願中堂老母百年長壽此一炷香鶯鶯良久不語科紅云小姐爲何此一炷香每夜無語紅娘替小姐禱告咱願配得姐夫冠世才學狀元及第風流人物温柔性格與小姐百年

成對波鴛鴦添香拜科心間無限傷心事盡在深深一拜中長吁科張生云小姐你心中如何有此倚欄長歎也好筆

小桃紅夜深香靄散空庭簾幕東風靜凡作文必須一篇之中並無一句一字是雜湊入來卽如此簾幕東風靜之五字是言是夜無風便留得香烟與下人氣作氤氳所謂有時寫風是風有時寫風是無風眞亞不是雜湊一句入來也拜罷也斜將曲欄憑長吁了兩三聲上是寫香烟此是寫人氣剔團圞明月如圓鏡

夔承上文。斗接此文不見輕雲薄霧都只自明華有其面兒是香烟人氣兩般兒氤氳得不分明曾見海外奇器名日鬼工。此等文亦眞是鬼工。

右第六節不過雙文長歎若不寫則下文不可斗然吟詩耳乃並不於雙文歎上寫亦不於雙文心中寫却向明月上看他陪一香烟便寫得雙文一歎如許濃至絕世奇文絕世妙文。

小生仔細想來，小姐此歎，必有所感。我雖不及司馬相如，小姐你莫非倒是一位文君？小生試高吟一絕，看他說甚的。吟詩必如此寫來，方不唐突人。

月色溶溶夜，花陰寂寂春。如何臨皓魄，不見月中人？真是好詩

鶯鶯云：有人在墻角吟詩。紅云：這聲音便是那二十三歲不曾娶妻的那傻角。

文凡二見見一回妙鶯鶯云好清新之詩紅娘
我依韻和一首紅云小姐試和一首紅
娘聽波鶯鶯吟云
蘭閨深寂寞無計度芳春料得高吟者
應憐長歎人好詩也真是
張生驚喜云是好應酬得快也呵
禿斯兒早是那臉兒上撲堆着可憎更堪
那心兒裏埋沒着聰明他把我新詩和得

試應聲一字字訴衷情堪聽聖藥王語句
又輕音律又清你小名兒真不枉喚做鶯
鶯

右第七節早是二語寫鶯喜意如欲
於紙上跳動欲譜雙文快酬雖千
言不可盡也輕輕反借雙文小名只
於筆尖一點早已活靈生現抵過無
數拖筆墮墨所謂隨手拈得

你若共小生厮覷定隔墻兒酬和到天明

妙人痒語驟不可讀便是惺惺惜惺惺

右第八節雙文此酬真乃意外若使略遲一刻張生實將不顧唐突矣今反因驟然接得正來不及於是只圖再共酬和便已心滿志足更不算到別事此真設身處地將一時神理都寫出來

我撞過去看小姐怎麼

麻郎兒我拽起羅衫欲行他可陪着笑臉

相迎不做美的紅娘莫淺情你便道謹依

來命後忽聽一聲猛驚（鬪角門聲也）

紅云小姐咱家去來怕夫人嗔責鶯鶯

紅娘鬪角門下

右第九節上寫因驟然故不及此寫

畧遲却算出來也乃張生畧遲鶯鶯

蚤疾一邊尚在徘徊一邊撇然已颺寫一遲一疾之間恰好驚鴻雪爪有影無痕真妙絕無比

撲刺刺宿鳥飛騰顫巍巍花梢弄影亂紛紛落紅滿徑絡繹[illegible]遝碧澄澄蒼苔露冷明皎皎花篩月影

右第十節凡下宿鳥花梢落紅蒼苔花影無數字却是妙手空空盡一一

三句只是一句四五句亦只是一句一二三句只是一句者因鳥飛故花動因花動故紅落第三句便是第二句第二句便是第一句也蓋因雙文去故鳥飛而花動而紅落也而偏不明寫雙文去也四五句亦只是一句者一片蒼苔但見花影第四句只是第五句也蓋因不見雙文故見花影

也而偏不明寫不見雙文也一二三句是雙文去四五句是雙文去矣看他必用如此筆真使喫烟火人何處着想

白日相思枉耽病今夜我去把相思投正

東原樂簾垂下戶已扃我試悄悄相問你便低低應月朗風清恰二更厮徯倖又見神搗鬼妙妙如今是你無緣小生薄命

右第十一節。來時怨其來遲。因欲直至鶯庭去。時恨其去疾。又向垂簾悄問。身軀不知幾何弱。魂直欲先離矣

未來之前。已去之後。兩作見神搗鬼之筆。以爲奇法

綿搭絮 恰尋歸路。佇立空庭。竹梢風擺。斗柄雲橫。呀。今夜淒凉有四星。他不瞅人待怎生。何須眉眼傳情。你不言我已省。恰尋二句者。張生歸到西廂也。竹梢二句者。歸又不

之所思得也四星者迷不入錯至一處則
用五星獨至稍盡一尺乃用四星四星之
爲言下稍也甚言雙
文快劖非本所聲

右第十二節筆態七曲八曲絲是寫絕記得聖歎幼年初讀西廂時見他不做人待怎生之七字悄然廢書而臥者三四日此真活人於此可死死人於此可活悟人於此又迷迷人於此又悟者也不知此日聖歎是死是

活是迷是悟總之悄然一臥至三四日不茶不飯不言不語如石沉海如火滅盡者皆此七字勾魂攝魄之氣力也先師徐叔良先生見而驚問聖歎當時恃愛不諱便直告之先師不惟不嗔乃反歎曰孺子異日眞是世間讀書種子此又不知先師是何道理也○看何須眉眼傳情之六字想

作西廂記人其胸中矜貴如此若夫交之不合則止是酬詩一節耳自起至此其於張生真乃天下男子全不與其事也直至鬧齋已後始入眼閒心耳天下才子必能同辨自今以往慎毋教諸仵奴於紅氍毹上做盡醜態唐突古今佳人才子哉

只是今夜甚麼睡魔到得我眼裏呵

扭角速遝吹簾是短檠燈冷々清清是舊闌
房燈兒是不明夢兒是不成淅淅冷冷是風
透疎櫺忒楞楞是紙條兒鳴枕頭是孤另
被窩是寂静便是鐵石人不動情也坐
不成睡不能亦是奇語

右第十三節至此始放筆正寫苦況
也讀之覺其一片迷離一片悲涼蓋
爲藪是字下得如簷前雨滴聲便搖

動人魂魄也
有一日柳遮花映霧幛雲屏夜闌人靜海
誓山盟風流嘉慶錦片前程美滿恩情喒
兩個畫堂春自生
右第十四節上已五寫苦兒則一篇
文字已畢然自嫌筆勢直塌下來因
更掉起此一節謂之龍王掉尾法文
家最重是此法

第六才子書□酬韻

尾我一天好事今宵定兩首詩分明互證再不要青瑣闥夢兒中尋只索去碧桃花樹兒下等猶言取之如寄矣并相思亦可以不必矣

右第十五節躊躕滿志有此快文想見其提筆時通身本事閣筆時通身快樂

一之四

吾友斵山先生嘗謂吾言匡廬真天

下之奇也江行遶山初不在蕭然於精室中劈插翠嶂平分其中側注足練舟人驚告此即所謂廬山也者而豫未得至廬山也更行兩日而漸乃不見則反已至廬山矣吾聞而甚樂之便欲往看之而遷延未得也益貧無行資一也苦到彼中無策道主人二也又賤性懶散罷閒坐便復是

一年三也。然中心則殊無一日曾置不念。以至夜必形諸夢寐，常不一日二日必夢見江行如駛，仰觀青芙蓉上插空中，一一如新山言語，而自覺遍身皆暢然焉。後適有人自西江來，把袖急叩之，則曰無有是也。吾怒曰：傖固不解也。後又有人自西江來，又把袂急叩之，又曰無有是也。吾又怒

曰。此又一傖也。既而人苟自西江來。皆叩之。則言然不然各半焉。吾疑。復問斷山。斷山啞然失笑。言吾亦未嘗親見。昔者多有人自西江來。或言如是云。或亦言不如是云。然吾於言如是者。即信之。言不如是者。置不足道焉。何則。夫使廬山而誠如是。則是吾之信其人之言爲眞不虛也。設苟廬

山而不如是則是天地之過也誠以天地之大力天地之大慧天地之大學問天地之大遊戲卽亦何難設此一奇以樂我後人而顧吝不出此乎哉吾聞而又樂之中心忻忻直至於今不惟夜必夢之蓋日亦往往遇之何謂日亦往往遇之吾於讀左傳往往遇之吾於讀孟子往往遇之吾於

讀史記漢書往往過之吾今於讀西
廂亦往往過之何謂於讀西廂亦往
往過之如此篇之初新水令之第一
句云梵王宮殿月輪高不過七字也
然吾以爲眞乃江行初不在意也眞
乃晴空劈插奇翠也眞乃殊未至於
廬山也眞乃至廬山即反不見也眞
大力也眞大慧也眞大遊戲也眞大

學問也蓋吾友斵山之所教也吾此生亦已不必負至西江也吾此生雖終亦不到西江而吾之熟觀廬山亦既厭也廬山眞天下之奇也其所以奇絕之故詳後批中蓋至是而張生已三見鶯鶯矣然而春院乃瞥見也瞥見則未成乎其爲見也墻角乃遙見也遙見則亦未成

乎其爲見也夫兩見而皆曰未成乎其爲見然則至是而張生爲始見鶯鶯矣是故作者於此其用筆皆必致慎焉其瞥見之文則曰儘人調戲將花笑拈呪卒院躃恨天這里遇神仙都作天女三睽忽然一現之辭其遙見之文則曰遙遙掩掩小脚難行行近前來我甫能見娉婷眞是百媚生都

作前殿夫人是耶何遲之辭若至是則始親見矣快見矣飽見矣竟一日夜見矣故其文曰檀口點櫻桃粉鼻倚瓊瑤淡白梨花面輕盈楊柳腰滿面堆着俏一團衠是嬌方作淸水觀魚數鱗數鬣之辭人或不解者謂此是實寫夫彼眞不悟從來妙文決無實寫一法夫實寫爲乃是堆土墼子雖

鄉里人猶過而不顧者也
忽然巧借大師班首行者沙彌皆顛
倒於鶯鶯以極襯千金鶯艷固是行
文必然之事然今日正值佛末法日
一切比丘惡乃不啻自非黿鱉蚍蟲
亦宜稍稍禁戢淸靜閫閾莫入彼中
葢邇來惡比丘之淫毒眞不止於燭
滅香消而已彼黿鱉蛇蟲乃方合掌

云阿彌陀佛罪過湶是眞正千二百五十人善知識吾妻吾媳吾女方將傾箱倒篋作竭盡布施而爲供養事非小可汝勿步拔舌地獄業也嗟乎今天不幽繁蛇蟲之愚而好與人用如是哉亦大可哀也已

張生上云今日二月十五日和尚請拈香須索走一遭如此閒事混習經史人何必去哉一笑雲

晴雨瀑天花亂。海湧風翻貝葉輕。

【雙調新水令】張生唱】梵王宮殿。月輪高。如此落筆，真是奇絶。殆幾昊天上帝能想至此，此世間第二第三輩便已無處追捕也。記聖歎幼時初讀西廂，驚覩此七字，曾焚香拜伏于地，不敢起立焉。普天下錦繡才子，二十八宿在其胸中，試掩卷思此七字是何神理，不妨遲至一日一夜，以為歎樂焉。碧琉璃瑞烟籠罩。又加此七字一句，使上句失矣。

右第一節，寫張生用五千錢看鶯鶯。

心急如火，不能待至明日，直乃天遣

風雲作君骨世人不復知其故蓋月之行天凡三十夜逐夜漸漸自西而東故初之十夜即初昏已斜廿之十夜必更闌乃上獨於十四五六望之三夜乃正與日之行天起沒相等今修齋本是十五日則必待十四夜之月落盡衆僧方可開殿起建即甚處誠亦必待月已斜乃至更極處誠半

夜斯起亦必待月正中然而已嫌其
太早也今張生親口唱云月輪高則
是從東而起初過殿鴟殆還是十四
月之初更未盡也已又唱云碧琉璃
瑞烟籠罩可見殿槅正閉悄無所覩
徬徨露下遥夜如年但見瓦上烟光
迷漫本意欲看鶯鶯托之乎云看道
場今且獨自一人先看月也看琉璃

死也眞絕倒吾普天下才子斷山云聖歎腸肚如何生

法本引僧衆上云今日是二月十五釋迦牟尼佛入大涅槃日純陀長者與文殊菩薩修齋供佛若是善男信女今日做好事必獲大福利張先生早已在也大衆動法器者待天明了請夫人小姐拈香

行香雲蓋結諷咒海波潮蟠影颶飄諸檀越盡來到和尚眼中發財解元眼中添刺

右第二節正寫道場也諸檀越盡來到則無一人不到矣而殊不知有三人未到也然我亦數之謂是三人耳實則止有一人未到也昌黎有云伯樂一過冀北無而其野無馬解之者曰非無馬也無良馬也今云諸檀越盡到無一人到也非無一人到也此一人到也妙筆

疑馬聽法鼓金鐃二月春雷響殿角鐘聲佛號半天風雨灑松梢便如老杜悲涼之作

右第三節此非寫道場也乃寫道場之震動如此當為孝女追薦文親而豈不聞之乎

侯門不許老僧敲寫張生如熱熬盤上蟻子紗窗也沒有紅娘報如熱熬盤上螞子我是饞眼腦見他時要看個十分飽

右第四節心急加人更不能待欲遣
一僧請之又似於禮不可因而惡到
紅娘如此妙筆直惡紙上有一張生
直走下來

本見張生科本云先生先拈香若夫人
問呵只說是老僧的親只圖自家免罪耳是和尚親便
怎麼耶張生拈香拜科
沉醉東風惟願存在的人間壽高亡過的

第六才子書　鬧齋

天上逍遙我真正為先靈禮三寶再焚香暗中禱告只願紅娘休劣夫人休覺犬兒休惡佛囉成就了幽期密約紅娘夫人已無倫次再入犬兒一發無禮所謂弱手成趣也歎山云於三寶前一切衆生普皆平等猶卯一子正宜犬兒夫人一齊入疏

右第五節附齋正文

夫人引鶯鶯紅娘上云長老請拈香暗走一遭

雁兒落我只道玉天仙離碧霄原來是可意種來清醮我是個多愁多病身怎當你傾國傾城貌不是張生故不須知實有如此神理得勝令你看檀口點櫻桃粉鼻倚瓊瑤淡白梨花面輕盈楊柳腰妖嬈滿面兒堆着俏苗條一團兒衠是嬌

右第六節正寫鶯鶯。世之不知文者謂此是實寫不知此非實寫也乃

是寫張生直至第三遍見鶯鶯方得仔細以反襯前之兩遍全不分明也或問必欲寫前之兩遍不得分明者何也曰鶯鶯千金貴人也非十五左右之對門女兒也若一遍便看得仔細兩遍便看得仔細豈復成相國小姐之體統乎哉。從來文章家無實寫之法吾見文之最實者無如左氏

周鄭交惡傳中澗谿沼沚之毛蘋蘩
薀藻之菜筐筥錡釜之器潢汙行潦
之水板板四句凡下四四一十六字
可稱大厭而實則止爲嬰及挑王子
狐公子忽兩家俱用所愛子弟爲質
乃是不必故言不過只採那澗溪沼
沚中間之毛後做蘋蘩薀藻尋常之
菜盛於筐筥錡釜野人之器注以潢

汙行潦不清之水只要明信無欺便可薦鬼神而羞王公四句不意乃是一句四句一十六字不意乃是一字正是異樣空靈排宕之筆然後諦信自古至今無限妙文必無一字是實寫此言爲眞之不誣也附見

老僧一句話敢稟夫人有倣親是上京秀才父母亡後無可相報央老僧帶一

秀齋老僧一時應允了恐夫人見責夫人云追薦父母有何見責請來相見咱

張生見夫人畢

喬牌兒見天師年紀老高座上也凝眺舉名的班首眞呆傍將法聰頭做磬敲

右第七節不惟寫國艷一時傾倒大衆且益明鶯鶯自入寺停喪以來曾未嘗畧露春妍何世之忤奴必云小

姐遊佛殿哉

【甜水令】老的少的村的俏的沒顛沒倒勝似閙元宵稔色人兒可意寃家怕人知道看人將淚眼偷瞧寫女兒心胸不甚分明亞稱人妙正不以不倫照為佳耳

【折桂令】看小生心癢難撓

右第八節老的少的村的俏的者節諸檀越也夫鶯鶯不看人可也若鶯鶯看人則獨看張生可也今長生則

雖自以爲皎皎然獨出於老的少的村的俏的之外而自鶯鶯視之正復一例茫茫然並在老的少的村的俏的之中此時張生千思萬算不知吾鶯鶯珠玉心田中果能另作青眼提拔此人別自看待乎抑竟一例抹倒乎所謂必屬難撓也然此節亦既伏飛虎風聞之根矣

哭聲兒似鶯囀喬林淚珠兒似露滴花梢
大師難學把個慈悲臉兒朦着妙文點燭
的頭陀可惱燒香的行者堪焦妙文燭影紅搖
香靄雲飄貪看鶯鶯燭滅香消妙文前支六句一二
句唱五六句隨又橫插三四句於中
間作追用筆之妙眞乃龍跳虎臥矣

右第九節上節鶯鶯看人也此節人
看鶯鶯也大師難學者言一切大衆
俱應學大師也學其朦着臉兒不着

鬻鬻則始得稱嚴。毘尼舌佛菩薩也。今一切大衆至於燭滅香消。則甚矣大師之眞難學也。聖歎於此有二語欲告君瑞其一孔氏之言也曰有諸己而後求之人無諸己而後非之人己所不欲勿施於人能近取譬終身可行是則君瑞無以自解於諸禿也其一釋氏之言也有秀才緣道

州云伏承佛法一切捨施今某甲就和尚手中欲乞這柱杖得否州云君子不奪人所好秀云某甲不是君子州云老僧也不是佛是則譏忝反有以自解於君瑞也君瑞且奈之乎哉

一笑

碧玉簫我情引眉梢心緒他知道他愁種心苗情思我猜着 忽作我他倘我娓娓爾淡之言一何甚淡一何

機聲陽頌惱響璫璫雲板敲行者又嚎吵嚩
又唱你須不奪人之好鴛鴦盤你有心爭
似無心好我多情蚕被無情惱極勸諸人勿看鶯鶯
而以巳之看而無益讐之欺三哉小兒哉真窮化工之極筆
右第十節承上一節鶯鶯看人一節
人看鶯鶯而急接之以我他他我娓
娓爾汝之聲以深明已與鶯鶯四目
二心方是東日照於西壁若其他乃

至無有一雄蒼蠅曾得與於斯也而無奈行者沙彌猶尚不曉咳咳喳嗜惱不可言。已上三節文勢之聳動如此不知何一偷安黍錦上花之兩半闋可鄙可恨

本宣疏懺紙科云天明了也請天人小姐回宅夫人鶯鶯紅娘下張生云再做一日也好那里發付小生

勞攘了一宵月兒早沉鐘兒早響雞兒早
叫玉人兒歸去得疾好事兒收拾得早道
場散了酩子裏各回家葫蘆提已到曉道場
散了四字無限悲感
又不止於張生而已
右第十一節結亦極壯浪我曾細算
此篇結最難是壯浪

繡像第六才子書卷之四終



